



- Technical Rider -

Technischer Kontakt: Kai Paulmann / 0175 169 86 20

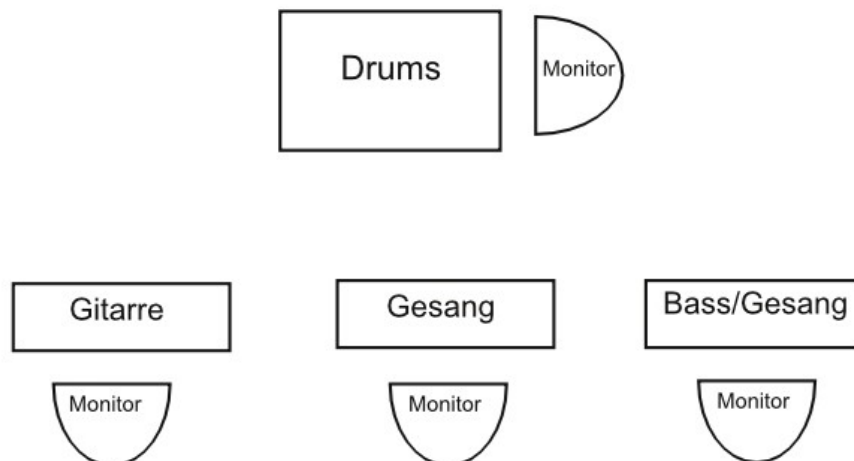
Besetzung ZINKER: 1x Gesang

1x Bass [1x 4x10 / 1x 1x15-Boxen]/ Gesang

1x E-Gitarre [1x 4x12-Box]

1x Schlagzeug

Bühnenplan:





Allgemeines zur Tontechnik

Bei Ankunft der Backline sollte die Tonanlage betriebsbereit sein, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein:

- Aufbau und Test der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Aufbau der Vocal-, Schlagzeug-, und Gitarrenmikrophone laut Bühnenplan
- Verfügbarkeit der XLR-Verkabelung und DI's für Bass, Schlagzeug und Gitarre
- Backlinestrom inkl. ausreichenden Schukoverlängerungen und -verteiltern

FOH

- **Pult:** 32/8/2, mind. 4 Aux pre, 2 post, und Stereo-Zuspielweg f. CD-Player, z.B. Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest, TAC, A&H
- **FX:** Hall, z.B. Lexicon PCM, Yamaha SPX, REV, TC Mone etc.
- **Komp:** 3 Kanäle (BSS, Klark, Drawmer, dbx ab 166 etc.)
- **Gates:** 4 Kanäle (BSS, Klark, Drawmer, Glockenklang etc.)
- editierbares Delay mit Tap-Funktion
- CD-Player (Zuspieler)
- 2 Wege Terzband - EQ (Front), Klark, BSS, SCV, Altair
- 4 Wege Terzband - EQ (Mon), Klark, BSS, SCV, Altair, Yamaha
- gute Pult- und Rackbeleuchtung

Monitor

4 baugleiche Wedges (z.B. Coda Audio AP 12/15-aktiv o. K 12/15 mpro-passiv) + Drumfill, laut Stageplan, 1x In-Ear (Schlagzeuger), an 4 Wegen.

Ab mehr als 300 Personen Publikum wäre ein separater Monitorplatz wünschenswert. Für diesen Fall würden wir gern die Dienste eines Monitortechnikers in Anspruch nehmen. 24-Kanal-Konsole, 4 separate Monitorwege, EQ's.

Strom

Getrennt abgesicherter Backlinestrom (mit separatem Personenschutz-FI, 30mA) laut Stageplan, an dem keine weiteren Stromverbraucher angeschlossen sind.



Channel-Liste

- | | | |
|-------|---------------------------------------|----------------|
| 1./2. | Kick – Audio Technica AE2500 | Komp 1/ Gate 1 |
| 3. | Snare Center – Audio Technica ATM650 | |
| 4. | Snare Side – Audio Technica ATM350 | |
| 5. | HiHat L – Audio Technica ATM450 | |
| 6. | HiHat R – Audio Technica ATM450 | |
| 7. | Tom 1 – Audio Technica ATM350 | Gate 2 |
| 8. | Tom 2 – Audio Technica ATM350 | Gate 3 |
| 9. | OH L – Audio Technica AT4050 | |
| 10. | OH R – Audio Technica AT4050 | |
| 11. | Audiointerface – DI (aktiv) | |
| 12. | Audiointerface – DI (aktiv) | |
| 13. | Bass – DI | |
| 14. | Bass – Audio Technica ATM250 | |
| 15. | Git – Audio Technica AE3000 | |
| 16. | Vocals Center – Audio Technica AE4100 | |
| 17. | Vocals Bass – Audio Technica AE4100 | |
| 18. | CD L | |
| 19. | CD R | |
| 20. | FX Return | |
| 21. | FX Return | |
| 22. | Delay Return | |
| 23. | Delay Return | |
| 24. | Talkback FOH | |

8x niedrige Mikro-Galgenstative
5x hohe Mikro-Galgenstative



Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo...) sind zu beachten und einzuhalten.

Bühne

Für das Schlagzeug ist ein Podest (2 x 2 m, 40-60 cm hoch) erforderlich. Vorzugsweise nivtec o.ä. Qualität, keine Eigenbauten/Bastelarbeiten!

Die Bühne muß absolut eben, fest, trocken und sauber sein.

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.

Die Band benötigt einen abgesperrten Backstagebereich/Lagerraum, speziell bei Festivals bewacht und trocken.

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages. Wir wollen Ihnen mit dieser Bühnenanweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf.

www.zinker.org/

www.facebook.com/zinkerband